

Notes biographiques des musiciens

Yannick Long (guitare-voix)

Directeur artistique et musicien, auteur et chef de projet, Yannick aime relever les défis et créer des projets à grand déploiement. Il a étudié la Musique à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Ensuite, il a évolué au sein de divers projets multidisciplinaires dont il a coordonné la production et la réalisation. Il a participé à plusieurs événements culturels et produit une grande variété de spectacles. Au printemps 2004, Yannick s'installe à Montréal et il y fonde le groupe "Itch!".

Émilie Rabaraona (violon-voix)

Violoniste, Émilie termine ses études en interprétation classique en 2002, à l'Université de Montréal. Particulièrement intéressée par les petits ensembles, elle est membre de 2002 à 2004 du Quintette Stadler, qui remporte le 3e prix dans la catégorie « musique de chambre » au Concours du Festival de Musique du Canada tenu en Nouvelle-Écosse. Elle participe également à plusieurs orchestres symphoniques et enregistre en studio pour de la musique pop et de la musique de film.

Charles Duquette (batterie-percussions)

Percussionniste et batteur très actif sur la scène québécoise et internationale, Charles Duquette a étudié auprès de François Gauthier, Robert Leroux et Julien Grégoire et complète sa maîtrise à l'Université de Montréal en 2002. En plus d'être membre régulier de l'ensemble Prima, il se produit régulièrement sur scène comme musicien pigiste de nombreux autres ensembles contemporains et orchestres classiques professionnels. Il évolue parallèlement dans le domaine de la musique jazz/rock et musique du monde avec des groupes tels que Kamikaze Croquant, Itch et Les Doux Cactus. Il participe aussi à de nombreux projets multidisciplinaires avec le quatuor de percussion Quad et la compagnie TUYO avec qui il s'exécute régulièrement en Europe. Charles partage également ses connaissances musicales dans différents milieux pédagogiques du Québec depuis plusieurs années.

Chloé Lacasse (voix)

Lauréate du prix interprétation de la 12e édition de Ma Première Place des arts, Chloé est à la fois chanteuse, musicienne et comédienne. Elle étudie dès son plus jeune âge le chant, le théâtre, la danse et le piano classique. En 2003, elle termine sa formation professionnelle en Théâtre musical au collège Lionel-Groulx, à Sainte-Thérèse. En plus de travailler à titre de comédienne-chanteuse dans différentes productions, elle est membre de la troupe du Corona et membre fondatrice du Théâtre Babalou. Elle s'intéresse au théâtre musical et multidisciplinaire de création. Comme chanteuse, elle touche habilement à une multitude de styles et de textures vocales.

Nicolas Lessard (contrebasse)

Contrebassiste, Nicolas est diplômé du Conservatoire de Musique de Trois-Rivières, de l'Université de Montréal et du Conservatoire Royal de Toronto. Membre de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, de l'ensemble les idées heureuses, du quintette Mont-Royal, de Kamikaze Croquants et enfin du groupe "Itch!", il collabore régulièrement avec divers ensembles tels que Arion, les voix baroques et Les Boréades. Nicolas a également composé de la musique pour plusieurs productions théâtrales et joué au sein du gamelan Giri Kedaton.

Martin Audy (clarinette)

Clarinetiste depuis 1994, Martin a complété son Baccalauréat en musique à l'Université de Montréal en 2003. Membre fondateur et clarinetiste du groupe Garbanzo (matériel original d'influence de musique du monde et de musique traditionnelle québécoise), Martin se produit régulièrement dans les bars et salles de spectacle de Montréal. En septembre 2004, Martin a rejoint le groupe "Itch!" comme soliste.



Spectacle « L'air de la nuit »
Informations générales

BIOgraphie	Le spectacle « L'air de la nuit »
<p>C'est à l'automne 2004 que cinq musiciens se réunissaient et donnaient naissance au groupe Itch!. Leur objectif premier était de rendre accessible un riche répertoire de musiques du monde mettant en valeur la chaleur et la virtuosité du jeu des interprètes. Il en résulte aujourd'hui un éventail de compositions et d'interprétations de chansons et d'oeuvres instrumentales en plusieurs langues, dans les styles de swings gitans et de musique du monde traditionnelle.</p> <p>Les pièces placent tour à tour au premier plan chacun des éléments du groupe, tout en présentant de la polyphonie, les lignes mélodiques n'étant habituellement pas seules, mais plutôt en duo ou en trio. Elles proposent des arrangements larges et amples, ainsi qu'un subtil jeu de nuances et de rythmes. Certaines éblouissent par la dextérité des musiciens, d'autres nous transportent au coeur d'une nuit étoilée ou sous le chaud soleil de la Méditerranée. Toutes sont empreintes d'une énergie fraîche, dynamique et enflammée, toutes témoignent d'une grande passion.</p>	<p>En plus de regrouper la majorité des titres de l'album, le spectacle <i>L'air de la nuit</i> inclut quelques pièces du répertoire gitan et swing ainsi que quelques nouvelles compositions. Il comprend deux parties d'une quarantaine de minutes chacune ainsi qu'une série de rappels.</p> <p>Le spectacle nous amène dans l'univers sombre et sensuel d'un petit cabaret chaleureux dont les sonorités nous plongent dans l'ambiance à la fois mystique et festive de l'Europe de l'Est, du Moyen-Orient et de l'Espagne. Les pièces se succèdent et, comme incrustées dans le spectacle, certaines semblent ne pas en faire partie, comme si elles appartenaient à un autre monde, comme si elles nous rendaient témoins d'un voyage que font ensemble les musiciens et nous donnaient accès à leurs souvenirs, à leur intimité.</p> <p>Cette trame dramatique, évoluant parallèlement au reste du spectacle à l'intérieur de sept pièces précises, est inspirée des cérémonies funèbres de la tradition tzigane. À travers la nuit glacée, un groupe de gitans accompagnent un des leurs dans son dernier voyage, le transportant également en eux sous la forme d'une multitude de souvenirs, jusqu'à le laisser partir pour de bon et festoyer en son honneur.</p> <p>La dimension théâtrale du spectacle ainsi que la richesse musicale que présentent le répertoire et le jeu des musiciens en font un moment unique, une soirée chaleureuse qui éveille en chacun son esprit nomade et son envie de chanter et de faire la fête!</p>

Type de musique :	Musique gitane urbaine (ref. musique du monde)
Spectacle / durée :	L'air de la nuit / 1h30
NB personnes sur scène / temps montage :	6 pers
Temps montage / temps démontage :	3hrs / 2hrs
Gérance :	Eric Matteau, Azyrma www.azyrma.com
Adresse postale :	2220 de Bruxelles. Montréal Qc H1L 5Z9
Téléphone :	514.227-4971
Courrier électronique :	gerance@groupeitch.com
Site web :	http://www.groupeitch.com
MySpace :	http://www.myspace.com/groupeitch
Instruments/ nombre :	<i>Cordes :</i> Guitare x 1 Contrebasse à archet x 1 Violon x 1 <i>Percussions :</i> Petit ensemble de batterie + éventail de percussions. <i>Vent :</i> Clarinette
Voix/nombre :	Voix x 6



Fiche technique

(Entièrement fournie par le diffuseur)

Régie son F.O.H.

- 1 Console 24 entrées
- 2 Multi-effets (SPX-990)
- 4 Compresseurs (DBX, Clark)
- 1 E.Q. 1/3 d'octave (DBX, Clark)
- 2 extensions électriques pour la scène

Moniteurs

- 6 Moniteurs 300W (12" + Horn 1' min.) RCF, J.B.L.
- 4 E.Q. 1/3 d'octave
- 5 Amplificateurs stéréo 600W min. (si les moniteurs ne sont pas amplifiés)

Micros

- 5 SM-58
- 5 SM-57
- 1 bereta 58
- 3 overheads
- 3 direct box

Éclairage :

Console

Système de 36 gradateurs
2.4 KW

Lampes (peut varier)

- 18 fresnels 1K
- 12 lekos SL
- 4 pars médium

Accessoires de scène

Fournis par le diffuseur :

Sur scène :

06 **Le devis technique intégral**
Bouteilles d'eau de source froide (1 litre)

Dans la loge :

02 Fruits frais (pour 10 pers.)
Bouteilles de boissons gazeuses
10 Sandwichs (pour 10 personnes)
08 Bouteilles d'eau de source (1 litre)

À proximité de la scène :

01 Table pour vente de CDs
01 Panneau pour afficher

Fourni par le groupe :

NB indé. Accessoires de scène



Pour infos :

Gérance :
Eric Matteau, Azyrma Communications
2220 de Bruxelles,
Montréal, Québec,
H1L 5Z9
Canada

Tél.: **514.227-4971**
Courriel : **gerance@groupeitch.com**
Site Internet : **www.azyrma.com**